



Anca BERTRANT
Revue Parallèles

Période esclavagiste
Danmyé fut d'abord une lutte,
transformée par les esclaves
en danse de combat
à cause de la répression

Maurice JALLIER
*M. Jallier et Y. Lossen
Musiques aux Antilles*

Période esclavagiste
Lutte interdite d'où
un camouflage sous forme de danse
« laghia » = combat véritable
Danmyé = simulation d'acte
symbolique du laghia

Monique DESROCHES
La musique Traditionnelle de la Martinique

Période esclavagiste
Laghia = danse guerrière pouvant mener à la mort
Origine du Dahomey
Danmyé = simulation d'un combat réel

Gabriel ANTIOPE
*Nègres, danse et résistance
(La Caraïbe du 18^e au 19^e siècle)*

Période esclavagiste
Laghia = lutte dansée,
d'origine dahoméenne
montrant la résurgence
des danses guerrières africaines
Laghia = combinaison de
musique, danse et sport
se terminant par la mort d'un combattant

Sully CALLY
Danses et musiques Afrocaribéenne

Ladja = mot « Agia » du peuple bantou
(hacher menu)

Dominique CYRIL
Thèse: Recherche sur la musique rurale de la Martinique

Ladja = danmyé = Wonpwen
Ladja: No Atlantik
Danmyé: Lisid

AM4
Asou chimen danmyé

Ladja = Danmyé = Wonpwen = Kokoyé
Danmyé = combat
en cadence et en ruse
qui mobilise toutes
les armes de corps
Danmyé = pratique des initiés

Jacqueline ROSEMAIN
La musique dans la société Antillaise 1635-1902

Célébration de l'un des trois cultes
des religions africaines (fécondité de la mort)
Laguia = Danmyé
Laguia = danse belliqueuse avec mort d'un des
combattants (dans a lanmo)
Laguia = transformation créole du mot
guerre « laguéa »
Danmyé = jeu de dame symbolique
noir contre blanc

Josy MICHALON
Le ladjia

Synchrétisme africain
(Bénin, Nigéria, Guinée, Sénégal, Cap Vert)
Ladjia (Lisid) = lanmo; mot « Kadjia » (Bénin)
Danmyé (Lino) = art martial raffiné
Kokoyé = « koukoulé » (Bénin)