

MIEUX CONNAÎTRE LA CULTURE DKB (N1 MIZIK)

GENS ET PRATIQUES DE LA TRADITION

1. Quelles sont les différentes danses bèlè ? Comment se déroulent t-elles ? Quelles différences avec la kalennda ? Avec d'autres danses (bénézwel, kannigwé, mabèlo, ting bang, woulé mango) ?
2. Peux-tu décrire la gestuelle principale (jes fondas, quelques jes alantou) des différentes danses ?
3. Quelle(s) tenue(s) faut-il pour danser le bèlè ?
4. Quand se déroulait et se déroule un bèlè ? Comment (swaré, sézon, rituel) ?
5. Quelles sont les caractéristiques des espaces qu'on utilisait et qu'on utilise pour la pratique du kalennda-bèlè ?
6. Comment faut-il organiser (ou aménager) l'espace (les lieux) pour la réussite d'un bèlè ?
7. Qu'est-ce que le danmyé ?
8. Comment se pratique l'expression danmyé ?
9. Dans quel type d'espace et quand se pratiquait et se pratique le danmyé ?
10. Qu'est-ce que Mizik travay ? En connais-tu quelques unes ? Comment cela se passe t-il ? A quel moment ?
11. Peux-tu situer quelques lieux historiques et actuels de la culture Kalennda-bèlè, de la culture danmié, des pratiques de koudmen/mizik travay ?
12. Comment est organisé l'orchestre en danmié, en bèlè, pour les autres danses (kalennda, « dansé douvan jou/ lalin klè » ?), pour les pratiques de travail ?
13. Quels sont les instruments utilisés ?
14. Quelles sont les étapes de la fabrication du tibwa, du tanbou ?
15. Peux-tu décrire le processus de « montaj » du tanbou ?
16. Quelle est la manière de jouer le tibwa pour chaque rythme étudié ?
17. Quelle différence entre gwobwa et bwa woulé ?
18. Quelles sont les différentes familles de kout tanbou ?
19. Peux-tu présenter brièvement quelques personnages célèbres du danmié ? Quelques grandes figures historiques et/ou actuelles de la danse KB ? Quelques grandes figures historiques et/ou actuelles de la musique DKB (lavwa, bwatè, tanbouyé) ? Un chroniqueur, un chercheur et un organisateur parmi les plus marquants ?
20. Es-tu capable de définir les mots suivants de la tradition :
21. Bèlè (et ses différentes nuances), Béliya, Gran bèlè, Marin bèlè/Mazouk bèlè/Bèlè twa pa/Bouwo, Kalennda, Bénézwel, Kannigwé, Mabèlo, Ting bang, Woulé mango, jes djérié Matinik, Britè, Fouyé tè, Gaoulé, Grajé manyok, Gran son, Mazòn, Kajounen, Lafouytè, Lasotè, Leskap, Madjoubé, Rédi bwa, Rédi chodiè
22. Comment s'est formée la culture DKB ? Comment a t-elle évolué ? Peux-tu citer un épisode de la légende/histoire du DKB et de ses artistes ?
23. Quels sont la place et le rôle de l'Ancien dans la culture bèlè ?
24. Peux-tu citer quelques disques et livres sur le DKB ?
25. Peux-tu citer quelques chants repères du répertoire DKB ?

L'AM4

26. Que peux-tu dire pour présenter l'AM4 ?
27. Quels disques et brochures l'AM4 a-t-elle déjà produits ?
28. Quels sont les trois domaines de la sensibilité politique de l'AM4 ?
29. Quels sont ses objectifs généraux ?
30. Quel objectif intégrateur l'AM4 a-t-elle défini pour le danmyé, pour le KB, pour la musique ?
31. Quels sont les trois axes de travail de l'AM4 ?
32. Quelles sont les principales structures de l'AM4 ?
33. Où se trouvent les écoles de l'AM4 ?
34. Quelle est la date de création officielle de l'AM4 ? Après quelles années de préparation ?
35. Quand a été créée ton école ?
36. Peux-tu donner les dates de quelques actions marquantes de l'AM4 ?
37. Peux-tu citer un épisode significatif du développement de l'AM4 ?
38. Quels sont les principaux éléments du « manniè viv » DKB tel que systématisé par l'AM4 ?

LES AUTRES STRUCTURES DU MONDE BELE

39. Quelles sont les organisations KB qui existent ?
40. Dans quelle(s) région(s) sont-elles établies ?
41. Quand a été créée la Fédération moun bèlè puis la Coordination lawonn bèlè ?

LE RENOUVEAU DU DKB

42. A quelle(s) époque(s) s'est développée l'action des premiers militants culturels nationalistes (liés à ou issus de l'AGEM, de l'OJAM) ? Celle d'Anca Bertrand, de Georges Montout, de Loulou Boisla ville ? Celle de grandes figures ou d'organisations populaires parmi les « moun Sentmari », les « moun Baspwent », « Moun lasotè », « Moun lisid » ? Celle du mouvement culturel APAL/ALCPJ ? ? Celle du mouvement AM4 ? Celle, du point de vue musical, de Fédération moun bèlè ?
43. Peux-tu citer un épisode significatif du mouvement de renouveau du DKB ?
44. Quelles sont les grandes différences entre le courant de la Tradition vivante et le courant folkloriste ?
45. Es-tu capable de définir ces quelques notions, importantes pour la compréhension de l'action culturelle :
46. Aliénation - Assimilation - Création - Créativité - Culture - Folklore - Idéologie folkloriste - Musique/Danse populaire - Nation - Peuple - Nationalisme - Colonie - Politique-Tradition -Ancien
47. Animation fèmen lawonn - Animation encadrement - Konvwa - Moman bèlè - Swaré bèlè - Randévous danmié